**Витрувианский человек** — рисунок, созданный Леонардо да Винчи примерно в 1490—1492 годах как иллюстрация для книги, посвящённой трудам античного римского архитектора **Витрувия**, и помещённый в одном из его дневников. На нём изображена фигура обнажённого мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведёнными в стороны руками и ногами, вписанная в окружность; с разведёнными руками и сведёнными вместе ногами, вписанная в квадрат.

Рисунок и пояснения к нему иногда называют «каноническими пропорциями». Рисунок выполнен пером, чернилами и акварелью с помощью металлического карандаша, размеры рисунка 24,5 × 34,3 сантиметра. В настоящее время находится в коллекции галереи Академии во Флоренции. Рисунок является одновременно научным трудом и произведением искусства, также он служит примером интереса Леонардо к пропорциям.

В соответствии с сопроводительными записями Леонардо, он был создан для определения пропорций (мужского) человеческого тела, как это описано в трактате античного архитектора Витрувия «*Об архитектуре*» (Книга III, глава I):

* длина от кончика самого длинного до самого низкого основания из четырёх пальцев равна длине ладони;
* ступня составляет четыре ладони;
* локоть составляет шесть ладоней;
* высота человека составляет четыре локтя от кончиков пальцев (и соответственно 24 ладони);
* шаг равняется четырём ладоням;
* размах человеческих рук равен его росту;
* расстояние от линии волос до подбородка составляет 1/10 его высоты;
* расстояние от макушки до подбородка составляет 1/8 его высоты;
* расстояние от макушки до сосков составляет 1/4 его высоты;
* максимум ширины плеч составляет 1/4 его высоты;
* расстояние от локтя до кончика руки составляет 1/4 его высоты;
* расстояние от локтя до подмышки составляет 1/8 его высоты;
* длина руки составляет 2/5 его высоты;
* расстояние от подбородка до носа составляет 1/3 длины его лица;
* расстояние от линии волос до бровей 1/3 длины его лица;
* длина ушей 1/3 длины лица;
* пупок является центром окружности.

Повторное открытие математических пропорций человеческого тела в XV веке сделанное да Винчи и другими учёными, стало одним из великих достижений итальянского ренессанса.

Как можно заметить при исследовании рисунка, комбинация расположений рук и ног в действительности даёт две различных позиции. Поза с разведёнными в стороны руками и сведенными вместе ногами оказывается вписанной в квадрат. С другой стороны, поза с раскинутыми в стороны и руками и ногами вписана в окружность. При более детальных исследованиях оказывается, что центром окружности является пуп фигуры, а центром квадрата —гениталии.

